**Jméno:** Kristýna

**Příjmení:** Štusáková

Třída: 4.R

**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Albert Moliére

**Název díla:** Lakomec

**Nakladatelství, rok vydání:** Pierre Le Monnier 1668

**Počet stran:** 72

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – E.A Saudek
* Ilustrátor – nevyskytuje se

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

Narozen 1622 v Paříži a zemřel 1673 v Paříži. Studium práv, měl být notářem. Největší autor francouzských komedii. Život zasvětil divadlu, autor, herec, režisér, ředitel divadelní společnosti.

Roku 1643 založil s dalšími 9 lidmi divadlo Illustre Théatre. Zemřel na jevišti při hře Zdravý nemocný.

Autor 33 komedií. Útoky pro společenským předsudkům, odhaloval přetvářku. Postavy se nevyvíjejí, stejný charakter jako na začátku. Kritika společenských poměrů, mísení žánrů (vytvořil tragikomedii).

Psal v době klasicismu v 2. polovině 17. st – konec 18. st.

**Další díla:**

**Zdravý nemocný** – hlavní hrdina je chorobný hypochondr. Velmi obtěžuje své okolí a svou rodinu svými domněnkami o svých nemocech. Kritika lid. vlastností.

**Misantrop** – je divadelní hra, člověk, který nenávidí lidi a straní se jich.

**Tartuffe neboli podvodník** – satirická komedie, o vychytralém pokrytci a podvodníkovi. Hra kritizuje církev a donašečství, pokrytectví. Byla dlouho zakázána.

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

**Doba, ve které dílo vzniklo:**

Klasicismus zdůrazňuje řád, rovnováhu a umírněnost. Molièrova díla jsou charakterizována jasnou strukturou, elegantním jazykem a komickými situacemi, které často slouží jako prostředek kritiky společnosti a morálních hodnot. "Lakomec" lze zařadit do klasicistního stylu, který byl typický pro 17. století a francouzskou literaturu té doby.

**Další autoři:**

Jean Racine: Francouzský dramatik známý svými tragédiemi, jako je "Faidra" a "Fedra". Byl jedním z hlavních představitelů francouzského klasicismu.

Pierre Corneille: Další významný francouzský dramatik, který psal jak tragédie ("Cid"), tak komedie. Jeho díla byla silně ovlivněna klasicismem.

John Dryden: Anglický básník a dramatik, který byl významnou postavou v období restaurace anglické literatury. Jeho díla zahrnují tragédie, komedie a hry, jako je "Absalom a Achitofel".

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** drama

**Literární žánr:** komedie

**Téma a motivy:** Harpagonova lakota, jeho život. Chamtivost, vztahy mezi hlavními hrdiny

Téma – peníze

Motivy – Chamtivost, sobeckost, láska, intriky

**Časoprostor:**

Prostor – Paříž, Harpagonův dům

Čas – 2 polovina 17.st

**Kompoziční výstavba:** Hra se skládá z pěti obrazů

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:** Děj se odvíjí chronologicky

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

Harpagon: hysterický, podezřívavý, zmatkář, chtivý, hamižný

Kleant: zvědavý

Čipera: šibal, vynalézavý, pohotový, bystrý

Eliška, Mariana: obyčejné dívky toužící po klidném manželství

Valér: milující, ochotný hrát sluhu, aby byl blíž své milé

**Jazykové prostředky:**

1. Slovní zásoba

Archaismy, zastaralá slova, vulgarismy, ale i nespisovný jazyk

1. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora

Sarkasmus a ironie, vtipné dialogy, komedie charakteru, řečnické figury

1. Větná stavba textu

Spousta dialogů, monologů, psáno formou prózy, ironie, satirický tón

1. Umělecké prostředky – tropy a figury

Epizeuxis, personifikace, apostrofa

**Stručný obsah díla:**

Děj se odehrává v Paříži roku 1670. Harpagon je sice bohatý, ale je neuvěřitelný lakomec. Dokonce každou návštěvu podezírá z krádeže, i když skutečně nic neukradla, a své děti omezuje jakbysmet. Má dceru Elišku a syna Kleanta, který je nucen si půjčovat peníze všade odjinud, jen ne od svého otce. Harpagonova zlotřilá povaha způsobí, že jde ještě dál a intrikuje s životy svých potomků.

Kleantes je zamilován do chudé dívky Mariany a chce otce požádat o svolení ke sňatku. Když tu otec syna překvapí výrokem, že to on si Marianu vezme! Zato svého Kleanta by rád oženil s bohatou vdovou a svou dceru Elišku, po uši zamilovanou do Valéra, zase provdal za stárnoucího boháče Anselma. To odpoledne nalezne Kleantův sluha Čipera poklad Harpagonem zakopaný na zahradě a uzme jej, aby tak Kleantovi pomohl. Odcizený majetek v Harpagonovi probudí šílenství. Začne zběsile pátrat a podezřívat každého ve svém okolí a nepřestane, dokud se nedozví, že Valér se zasnoubil s jeho dcerou -- tehdy již přetéká a rudne vzteky, načež je přesvědčen, že Valéra oběsí. Ten však raději prozradí, že jeho otcem je Anselm -- tedy vážený šlechtic a bohatý muž a Mariana jeho sestra, jakožto Anselmova dcera. Kleantes svému otci navrhne, že peníze vrátí, ale pouze tehdy, dostane-li Marianu. Harpagon tak obětuje vše, jen aby získal své peníze zpět; jejich ztráta by pro něj znamenala konec všeho, a tak se Mariany vzdává. Pak ale pozná pravý původ Mariany a Valéra a pochopí, že vdavky jej nebudou stát jedinou minci a své dceři taktéž dávat žádné věno nemusí, proti svatbě svých dětí najednou nic nenamítá. A tak se Valér ožení s Eliškou a Kleantes si vezme Marianu za ženu.

**Moudré myšlenky z knihy**

O bohatství a štěstí – nelze nalézt štěstí v hromadění bohatství

O lásce a rodině – důležitost lásky a rodiny

O lidských slabostech – lidé náchylní k lidským slabostem, jako je chamtivost, sobeckost a touha po moci

**Další poznámky (film, divadlo...):**

1978 zfilmováno režie Antonín Dvořák